**EX XO**
**Q-TRON**
**Envelope Controlled Filter**

Felicidades por la compra del Q-Tron envelope controlled filter (filtro controlado por envolvente). Es una herramienta muy poderosa para la expresión musical. Por favor tómese unos cuantos minutos para familiarizarse con las características del Q-Tron y sus controles.

Los filtros controlados por envolvente son modificadores de sonido únicos, ya que la intensidad del efecto es controlada por la dinámica de ejecución del usuario. El volumen (también conocido como el envolvente) de las notas del músico es utilizado para controlar un filtro de barrido. Al ir cambiando el volumen de sus notas, también lo hará la frecuencia pico del filtro.

## -CONTROLES-

**Gain Control** (0-11)**-** En la modalidad normal, el Gain control (control de ganancia) actúa como un control de sensibilidad del filtro y no tiene efecto en el volumen de salida del aparato. En la modalidad de Boost (incremento en ganancia) el control de Gain funciona tanto como un control de volumen, como un control de sensibilidad del filtro.

**Boost Switch** (Normal/Boost)**-** La modalidad de Normal pasa la señal de entrada a través del filtro a su nivel original. La modalidad de Boost incrementa la señal de ganancia hacia el filtro de acuerdo con la posición del control de Gain.

**Rotary Sweep Switch** (Up/Down)**-** Este switch rotatorio selecciona la dirección del barrido del filtro (hacia arriba/ hacia abajo).

**Range Switch** (Hi/Low)**-** El Switch de Range (rango) enfatiza los sonidos similares a las vocales en la posición de Low (bajo) y los sobretonos en la posición de High (alto).

**Peak Control** (0-11)**-** El control de Peak (picos) determina el pico de la resonancia o Q (ancho de banda) del filtro. El girar el control en el sentido de las manecillas del reloj incremento el Q y crea un efecto más dramático.

**Mode Switch** (LP, BP, HP Mix)**-** El switch de Mode (modalidad) determina qué rango de frecuencia va a dejar pasar el filtro. Enfatice las frecuencias bajas con la modalidad de LP (Low Pass- Pasa Bajas, las frecuencias medias con la modalidad de BP (Band Pass- Pasa Medias o Filtro de Banda), y las frecuencias altas con HP (High Pass- Pasa Altas). La modalidad de Mix combina la de BP con la señal “seca” (sin efecto) del instrumento.

**Bypass Switch** (In/Out)**-** El switch de pie conmuta entre la modalidad de efecto (activado) y la modalidad de “True Bypass” (desactivado con el sistema de circuitos pasado por alto).

**Su Dinámica De Ejecución-** El efecto del Q-Tron es controlado por la dinámica de ejecución del usuario. Un ataque fuerte dará como resultado un efecto más dramático mientras que tocar más suavemente dará como resultado efectos más sutiles.

## -JACKS-

**Input Jack-** El jack de entrada para la señal proveniente del instrumento musical. La impedancia de entrada presentada en este jack es de 300 Kohms.

**Output Jack-** El jack de salida de la señal hacia el amplificador. La impedancia de salida presentada en este jack es de 250 ohms.

**Overload LED-** El LED de Overload (sobrecarga) cuando el envelope follower (seguidor del envolvente) llega a su máxima señal de amplitud.

## -ADAPTADOR AC-

Su Q-Tron viene equipado con un adaptador externo de 24VDC/100mA con el centro positivo. Utilice únicamente el adaptador que viene con el aparato. El utilizar el adaptador incorrecto puede causar serios daños a su persona y puede dañar su aparato. Esto invalidará la garantía.

## -OPERACIÓN-

Ajuste todos los controles al mínimo. Conecte su instrumento al jack de entrada y su amplificador al jack de salida. El LED de status del aparato debe estar encendido. Ajuste los controles de la manera siguiente:

Drive Switch: Up
Range Switch : Low
Mode Switch : BP
Peak Control: Máximo
Boost Control: Off
Gain Control: Variable*

> * Varíe el control de Gain hasta que el LED indicador de Overload se encienda con las notas más fuertes que usted toca. Si no se nota efecto alguno, presione el switch de pie de Bypass para activar el efecto. Con estas posiciones de los controles, el usuario debe de ser capaz de aproximar el sonido al de un pedal de wah-wah automático.

Experimente con estas posiciones de los controles para ver como el Q-Tron reacciona a la dinámica de su ejecución. El ajustar los controles de Gain y Peak variará la cantidad e

intensidad del efecto. Para variaciones en el tono, ajuste los controles de Range, Mode y Drive.
Para obtener un efecto similar al del Mu-tron III original, ajuste los controles del Q´Tron de la siguiente manera:

Drive Switch: Down
Range Switch : Fast
Mode Switch : BP
Peak Control: A la Mitad
Boost Control: Boost
Gain Control: Variable*

* Varíe el control de Gain hasta que el LED indicador de Overload se encienda con las notas más fuertes que usted toca. El incrementar el Gain saturará el filtro, dando como resultado los famosos sonidos "chewy" (masticables) al estilo del Mu-tron. El ajustar el control de Peak variará la intensidad del efecto. Para variaciones en el tono, ajuste los controles de Range, Mode y Drive.

## -OPCIONES PARA USO-

El Q-Tron puede ser utilizado con una amplia variedad de instrumentos musicales. Aquí hay unas sugerencia de ajustes de controles para su uso con diferentes tipos de instrumentos:

**Range Control-** El Range (rango) en Lo es mejor para guitarra rítmica y bajo. El Range en Hi es mejor para guitarra líder, metales y alientos. Ambos rangos funcionan bien para los teclados.

**Mix Mode-** Funciona especialmente bien con el bajo (puede requerir posiciones más altas de Peak).

**Drive Switch-** El Down Drive (dirección hacia abajo) funciona mejor para el bajo. El Up Drive es mejor para guitarra y teclados.

El Q-Tron puede ser utilizado en conjunción con otros pedales de efectos. He aquí unas combinaciones interesantes:

**Q-Tron y Big Muff** (o distorsión de amplificador de bulbos)**-** Coloque el distorsionador después del Q-Tron en la cadena de señal. El uso de la distorsión aumentará dramáticamente la intensidad del efecto del Q-Tron. Usted puede colocar el distorsionador antes del Q-Tron, pero esta combinación tiende a volver plano el rango de respuesta del efecto.

**Q-Tron en otro Q-Tron-** Intente esta combinación con un aparato en la posición de Up Drive y el otro en la posición de Down Drive.

**Q-Tron en un POG 2/Micro POG etc.-** Coloque el Q-Tron antes del POG 2 en la cadena de señal. Utilice el POG 2, Micro POG, HOG u Octave Multiplexer que

mantienen el envolvente natural de la señal. Esta combinación dará como resultado sonidos similares al de un sintetizador análogo.

**Q-Tron en un compresor, flanger o reverb**- Estas combinaciones crean interesantes colores tonales a la vez que retienen el control total del barrido del filtro del Q- Tron.

Trate de experimentar con otro efecto o efectos para adquirir su propio sonido único. Cuando se utiliza correctamente, el Q-Tron proveerá toda una vida de placer al tocar.